

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА – 2014 – ОЧНЫЙ ЭТАП

5 класс

I. Прочитайте рассказ, ответьте на вопросы. [14 + 20 = 34 балла]

А. Н. Толстой

Ёж

(1) Телёнок увидел ежа и говорит:

– Я тебя съем!

(2) Ёж не знал, что теленок ежей не ест, испугался, клубком свернулся и фыркнул:

(3) – Попробуй...

(4) Задрвав хвост, запрыгал глупый теленок, боднуть норовит, потом растопырил передние ноги и лизнул ежа.

(5) – Ой, ой, ой! – заревел телёнок и побежал к корове-матери, жалуется.

(6) – Ёж меня за язык укусил.

(7) Корова подняла голову, поглядела задумчиво и опять принялась траву рвать.

(8) А ёж покатился в тёмную нору под рябиновый корень и сказал ежихе:

– Я огромного зверя победил, должно быть, льва!

(9) И пошла слава про храбрость ежову за синее озеро, за тёмный лес.

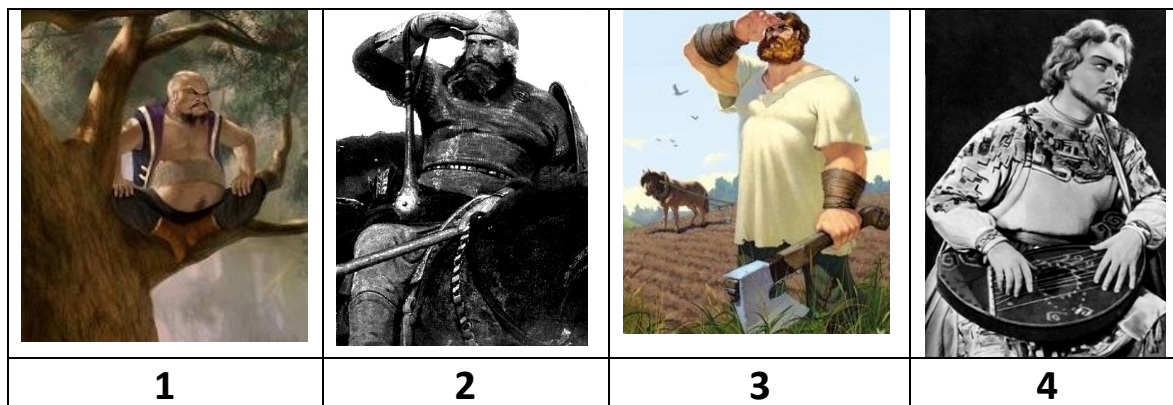
(10) – У нас ёж – богатырь, – шёпотом со страху говорили звери.

1. Выпишите однородные члены в порядке их следования из предложения 2.
2. Сколько грамматических основ в предложении 7? Напишите цифру.
3. По лексико-грамматическим разрядам прилагательные делятся на качественные, относительные и притяжательные. Определите разряд прилагательного *ежову* в предложении 9.
4. Определите вид глагола «лизнул» в предложении 4.
5. Выпишите словосочетание с постоянным эпитетом.
6. Определите падеж существительного, являющегося обстоятельством в предложении 10.
7. Подберите исторически однокоренные слова к глаголу *норовит* в предложении 4.
8. Дайте развернутый ответ из 5-10 предложений на вопрос «Справедливо ли мнение лесных зверей, что ёж – богатырь?»

II. Перед вами четыре изображения.

[12 баллов]

- 1) Подпишите каждое изображение.
- 2) Что объединяет изображения?
- 3) Исключите лишнее изображение. Объясните свой выбор. Возможно более одного верного решения. Укажите все возможные решения.
- 4) Попробуйте продолжить ряд, дополнив его описанием ещё одного изображения.



III. В приведённом тексте речь идёт об особой художественной технике. Вставьте подходящие по смыслу однокоренные слова и формы одного и того же слова в текст.

[10 баллов]



(1) _____ – (умножение, увеличение, возрастание, размножение) — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой. Под (2) _____ мы понимаем условное кинематографическое искусство, когда «оживший» рисунок оказывается характерным качеством рисованного фильма. Главный актер в графическом фильме — художник- (3) _____. Это он заставляет своих рисованных персонажей двигаться, действовать — играть, жить на экране. (И.Иванов-Вано). В замечательных рисунках художников древнего Китая летящие ласточки изображены с шестью крыльями каждая, что характерно для передачи динамики и в современном (4) _____ искусстве.

Источник: <http://risfilm.narod.ru/page03.html>

IV. Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

[14 + 20 = 34 балла]

Валентин Берестов

Весёлое лето

- (1) Лето, лето к нам пришло!
(2) Стало сухо и тепло.
- (3) По дорожке
(4) Прямиком
(5) Ходят ножки
(6) Босиком.
(7) Кружат пчёлы,
(8) Вьются птицы,
(9) А Маринка
(10) Веселится.
- (11) Увидала петуха:
(12) – Вот так чудо! Ха-ха-ха!
(13) Удивительный петух:
(14) Сверху – перья, снизу – пух!
- (15) Увидала поросёнка,
(16) Улыбается девчонка:
(17) – Кто от курицы бежит,
(18) На всю улицу визжит,
(19) Вместо хвостика крючок,
(20) Вместо носа пяточок,
(21) Пятачок
(22) Дырявый,
(23) А крючок вертявый?
- (24) А Барбос,
(25) Рыжий пёс,
(26) Рассмешил её до слёз.
(27) Он бежит не за котом,
(28) А за собственным хвостом.
(29) Хитрый хвостик вьётся,
(30) В зубы не даётся.
(31) Пёс уныло ковыляет,
(32) Потому что он устал.
(33) Хвостик весело виляет:
(34) «Не достал! Не достал!»
- (35) Лето, лето к нам пришло!
(36) Стало сухо и тепло.
(37) По дорожке
(38) Прямиком
(39) Ходят ножки
(40) Босиком.

1. Каких птиц и животных видит Маринка? Запишите их названия в порядке их появления в тексте стихотворения.
2. Определите количество грамматических основ в стихотворных строках с (7) по (10) включительно. Выберите правильный вариант.
А. 1. Б. 2. В. 3. Г. 4.
3. Какие строки, стоящие рядом, синтаксически построены одинаково? Укажите их номера.
4. Какая одна и та же деталь используется автором в создании образов двух героев стихотворения?
5. Выпишите из строк 24–40 эпитеты, выраженные прилагательными и наречиями.
6. Выпишите наречия, образующие рифму в стихотворении.
7. Найдите нерифмованные строки в стихотворении. Выпишите их номера.
8. Напишите 5–10 предложений, давая развернутый ответ на вопрос «С помощью каких деталей поэт Берестов создает образы животных и человека в стихотворении?» Опишите эти образы, используя выбранные Вами детали.